



Musée Yves St Laurent

Visite du 28/12/2018 Paris

L'immeuble



28 Décembre 2018

Cape de Noureev

03. Cape de lama (skuber)
ayant appartenu à Rudolf Noureev*
Tibet, dynastie Qing (1644-1911), 18^e siècle

-

Satin de soie broché et filé d'or

Paris, musée national des arts asiatiques – Guimet, legs Krishnâ Riboud, 20
MA 11577



Collection 1977



28 Décembre 2018

Collection 1977



Collection 1977

*12. Yves Saint Laurent
Ensemble de soir
Automne-hiver 1977*

Prototype, atelier Félicia

-

Paletot de lamé or tissé en double étoffe sur un fond de laine (maison Abraham) et bordé de renard brun, boutons de passementerie (maison Hamon). Pantalon de velours de soie (maison Hurel). Coiffe de toile enduite à nœud poignard. Bottes de veau velours

Inv. HC1977H086



Collection 1983



28 Décembre 2018

Collection 1983



28 Décembre 2018

Collection 1983

08. Yves Saint Laurent
Robe de soir
Printemps-été 1983
Prototype, atelier Félicia

Tunique de crêpe marocain de soie
(maison Bianchini), broderie dite
« vase chinois » de perles (maison
Lesage). Jupe de crêpe de soie
(maison Bianchini)
Inv. HC1983E112

Cette robe du soir ajustée et fendue fait référence aux qipao robes de Shanghai des années 1930 mettant en valeur les courbes féminines, popularisée par les films *Shanghai Express* et *La Dame de Shanghai* dont le réalisateur Wong Kar-Wai s'est inspiré pour le film *In the Mood for Love* qu'Yves Saint Laurent aimait particulièrement.



Collection 1979

13. Yves Saint Laurent
Gilet de soir
Collection SAINT LAURENT rive gauche
automne-hiver 1979

Prototype

Gilet de satin de soie à motifs de dragon incrustés (maison Montex), coutures soulignées d'une tresse de passementerie. Blouse et pantalon de satin de soie imprimé
Inv. PG1079H183

Ce modèle est représentatif du défilé de prêt-à-porter automne-hiver 1979 par son inspiration chinoise. En satin de soie violet, il est orné de dragons à cinq griffes, motif emprunté au vestiaire impérial chinois qui a pour référence les « robes dragons ». Il peut être vu comme une citation assez littérale du surtout formel sans manches (*xiapei* ou *longgua*), porté par les épouses de fonctionnaires et les femmes de l'aristocratie impériale.



Collection 1982



*01. Yves Saint Laurent
Ensemble de soir long
Printemps-été 1982*

Prototype, atelier Georges

Veste de gros grain de soie (maison Abraham) brodée de passementerie, de perles (maison Lesage). Robe de soir de gros grain de soie et de faille de soie moirée (maisons Abraham et Taroni), ceinture drapée de faille de soie (maison Taroni) et passementerie et pierres synthétiques (maison Leroux). Turban de shantung et broche « étoile filante » de métal et de strass (maison Sabagh)

Invt. HC1982E128

La collection printemps-été 1982 compte plus de vingt modèles de soir, robes et vêtements habillés d'inspiration indienne. Cet ensemble mêle l'usage du boléro aux bordures richement décorées, évoquant les broderies à effet miroir du Rajasthan, à une longue jupe de faille de soie moirée. Les couleurs franches et vives s'inspirent des teintures naturelles de l'ouest de l'Inde : garance, indigo et curcuma.

Collection 1981



02. Yves Saint Laurent
Ensemble de soir
Automne-hiver 1981
Prototype, atelier Catherine

Caraco et jupe d'organza de soie (maison Bianchini) brodés de paillettes, de filés métalliques, de chenilles et de pierres facettées serties (maison Lesage), boutons-bijoux de métal strassés

Inv. HC1981H138

On imagine aisément l'effet magistral provoqué par l'entrée sur le podium de ce tailleur caraco-jupe intégralement « brodé d'or et de pierreries » par la maison Lesage. Le motif de *boteh* s'y décline dans une composition jouant des rapports d'échelle et des matières. La broderie complexe de paillettes dorées, filés métalliques, perles tubulaires,

révèle la notion de vêtement-parure par l'intégration de chenille brodée et de pierres facettées montées sur griffes métalliques et par l'utilisation de boutons strassés, tels des bijoux précieux.



"IL ME SUFFIT DE REGARDER UN TRÈS BEAU LIVRE SUR L'INDE POUR DESSINER COMME SI J'Y AVAIS ÉTÉ. C'EST LE RÔLE DE L'IMAGINAIRE."

Dès sa première collection du printemps-été 1962, Yves Saint Laurent réinterprète les vêtements de la garde-robe impériale, dans une vision personnelle et féminisée du manteau traditionnel indien. À l'automne-hiver 1969, il dessine des ensembles pyjama en lamés or qui puisent librement leurs sources dans le vêtement composé d'une tunique (*angarkha*) et d'un pantalon (*payjama*). Il va en outre livrer une réinterprétation raffinée du costume drapé, le sari, vêtement par excellence des femmes indiennes, tissé dans la plus fine des mousselines, dont la subtile transparence suggère le corps sans le dévoiler.

Le répertoire iconographique de l'Inde moghole avec le motif floral stylisé en forme de palme, le *boteh*, est introduit par le couturier dans ses vêtements, traité en broderies, en applications ou en couchures d'or. Il crée en collaboration avec les joailliers Goossens ou Scemama, des bijoux dont la forme stylisée fait écho au *boteh*, comme le fameux "Cœur" de 1962. Ce motif se retrouve également sur les ornements de turbans (*sarpech*), emblèmes du pouvoir royal des empereurs moghols, des maharajas et des nababs qui leur succédèrent, que Saint Laurent adopte en 1982. Il en livre son interprétation avec des turbans qu'il décline dans les différentes matières, portés avec des ensembles du soir composés d'une jupe et d'un boléro brodés, ou bien adapté à la garde-robe occidentale, lorsqu'il complète un tailleur-jupe en soie brochée.



03. Veste de costume d'enfant*

Inde, 19^e siècle

Velours de soie brodé, cannetilles, paillettes en métal doré et perles de nacre

Paris, musée national des arts asiatiques - Guimet, legs Krishna Ribout, 2003, MA 11865

04. Manteau de jeune garçon*

Iran, Abiana ou Kashan, fin du 18^e siècle - milieu du 19^e siècle

Satin de soie broché, doublure de coton imprimé

Paris, musée national des arts asiatiques - Guimet, legs Krishna Ribout, 2003, MA 9639

Collection 1967



28 Décembre 2018

Collection 1987



*02. Yves Saint Laurent
Robe de soir
Automne-hiver 1967,
hors collection*

Modèle de cliente

-

Robe de dentelle lamée, rehaussée
d'applications de ganse dorée.
Fond d'organza de soie brodé de filés
métalliques, de perles de rocaille,
de paillettes et de strass (maison
Mesrine)

Inv.HC1967E-Hélène de Rothschild



04*. Palanquin (palki)

Inde du Sud, Kerala (Travancore),
fin du 18^e siècle ou première moitié
du 19^e siècle

-
Marqueterie polychrome d'ivoire,
de palissandre et de bois de rose

Paris, musée national des arts asiatiques – Guimet,
MA 12145

Collection 1986



08. Yves Saint Laurent
Robe de soir
Automne-hiver 1986

Prototype, atelier Félicia

Robe à capuche de panne
de velours lamée à zébrures
(maison Abraham)

Inx. HC1986H104



Les robes de soir à capuche de la collection automne-hiver 1986 se composent, à l'instar des saris indiens, d'un long pan de tissu flottant, qui part de l'épaule pour se poser sur le dessus de la tête. Yves Saint Laurent obtient l'effet d'un textile drapé autour du corps grâce à une robe coupée et cousue dont le patron compte trois pièces assemblées.

Bijoux



01. Yves Saint Laurent Le « Cœur »

Pendentif en trois parties, orné de plusieurs centaines de strass gris fumé sertis, de pierres facettées de cristal rouge et de perles blanches nacrées, goutte de pâte de verre rouge (musee Scemama)

Inv. YSL00001

Le premier « Cœur » est créé en 1966 et réalisé par la maison Scemama. Une deuxième version, exposée ici, devient une sorte de talisman qu'Yves Saint Laurent décide de faire défiler sur son modèle préféré. Ce bijou, dont la forme inspirée du motif de palmette (*boteh*), s'apparente aux somptueux bijoux des empereurs moghols.

The first Heart was designed in 1966 and made by the house of Scemama.

Bijoux

*12. Yves Saint Laurent
Pendentif
Automne-hiver 1993*

Tête de lion de métal doré ornée de perles de
pâte de verre vert pâle et de perles de matériau
synthétique nacré (maison Goossens)

Inv. HC1993H012CO



Bijoux



*03. Yves Saint Laurent
Collier
Automne-hiver 1977*

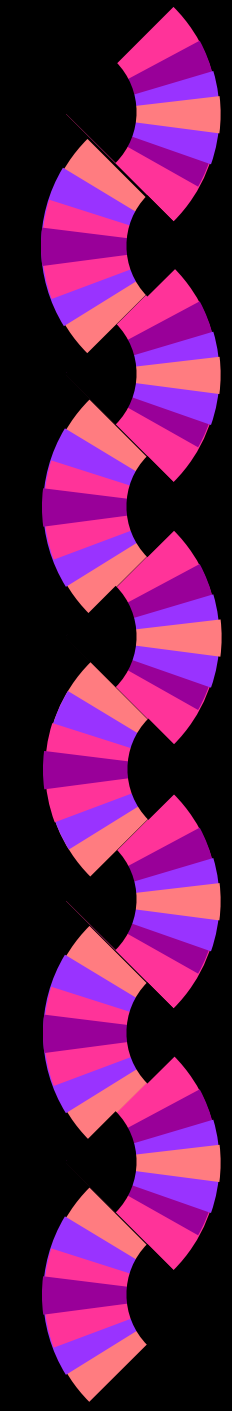
Chaîne de métal or, perles coniques et ciselées, perles de résine, anneaux en « hu soutenant un médaillon de métal ajouré, orné en son centre d'un gros cabochon ca de pâte de verre, entouré de perles. Cinq chaînes reprenant les mêmes éléments y sont suspendues et sont terminées par de médailles de métal or ornées de cabochon de pâte de verre (maison Denez)

Inv. HC1977H122CO

Bijoux



28 Décembre 2018



Opium

Yves Saint Laurent
Croquis de recherche autour du lancement du parfum Opium
Research sketches for the launch of the fragrance Opium
Vers 1977-1978

Feutre sur papier

Invc. 2018.01.001 à 028

Yves Saint Laurent aurait réalisé ces dessins dans le cadre du lancement du parfum *Opium* à New York. La série se compose de vingt-six dessins, aux formats différents, plus ou moins aboutis. Sur certains est dissimulée l'annotation « Opium » et deux sont datés de septembre 1978. Ces dessins sont la parfaite illustration de l'Asie rêvée d'Yves Saint Laurent. Ils mêlent influences chinoise, japonaise et occidentale. La Chine est présente à travers la référence à l'opium, les chapeaux coniques, les boucles d'oreilles et les ceintures en passementerie qui rappellent les accessoires de la collection chinoise de l'automne-hiver 1977. Les vêtements ainsi que les motifs, le port de l'éventail et surtout les poses des femmes évoquent quant à eux le Japon avec l'influence de l'estampe issue du théâtre kabuki. Enfin, l'Occident apparaît sur les visages des femmes semblables à ceux des croquis de mode d'Yves Saint Laurent autour de l'année 1977 et dans les expressions très différentes de celles des acteurs de kabuki sur les estampes.

28 Décembre 2018

Opium



28 Décembre 2018

Opium



28 Décembre 2018

Fin



28 Décembre 2018

Yves Saint Laurent
Ensemble de soir
Automne-hiver 1994
Prototype, atelier Jean-Pierre

Manteau de soie damassée
et lamé (maison Abraham),
applications de passementerie
brodées de perles et cordons
de passementerie à pompon
de perles (maison Leroux)

Invent. HC1994H088

Ce kimono, tout comme celui portant
le numéro d'inventaire HC1994H088,
est issu d'une collection inspirée par
la mode japonaise traditionnelle. Pour
fermer le vêtement, la ceinture obi est
remplacée par une passementerie
brodée placée au-dessus de la poitrine
ou au niveau de la taille. Ces pièces
expriment la force et la capacité de
Saint Laurent à matérialiser la beauté
intemporelle et universelle du kimono.





L'atelier



28 Décembre 2018

28

L'atelier



L'atelier



28 Décembre 2018

L'atelier

