

Musée Lambinet

Versailles

CENT PORTRAITS POUR UN SIÈCLE
De la cour à la ville sous les règnes de Louis XV et Louis XVI
EXPOSITION DU 6 NOVEMBRE 2019 AU 1er MARS 2020



Musée Lambinet Versailles
20/02/2020

Versailles : Caisse d'Epargne



Hôpital Royal

Musée Lambinet



Parce qu'il est riche de près de cinquante portraits peints et dessinés et qu'il est largement consacré à l'art de vivre au XVIII^e siècle, le musée Lambinet était le lieu idéal pour accueillir Cent portraits pour un siècle. De la cour à la ville sous les règnes de Louis XV et Louis XVI. Cette exposition rassemble une sélection d'œuvres issues de l'exceptionnelle collection privée réunie par le « Conservatoire du portrait du XVIII^e siècle » (CPDHS).



CENT PORTRAITS POUR UN SIÈCLE



Pierre DAVESNE
(La Neuville, 1709 - Paris, 1793 ?)

Portrait de femme

Huile sur toile

Signé et daté au dos de la toile :
Davesne / p^r 1790



Attribué à Catherine LUSURIER
(Paris, 1752 - Paris, 1781)

Portrait d'homme tenant un compas, peut-être un géographe

Huile sur toile

CENT PORTRAITS POUR UN SIÈCLE



D'après Louis MARTEAU
(Paris, v. 1710 - Varsovie, 1804)
et Simon Charles MIGER
(Nemours, 1736 - Paris, 1820)

**Marie-Thérèse Geoffrin,
née Rodet (1699-1777), vers 1777**

Huile sur toile

Sur le châssis, annoté à la plume et encre noire :
« M^{me} Geoffrin » et « M^{me} Geoffrin/amie de G^d mère/Boulaire
1820 ».

Sur le cadre, inscription : SON ELOGE EST DANS LE CŒUR DE
TOUS CEUX QUI L'ONT CONNUE

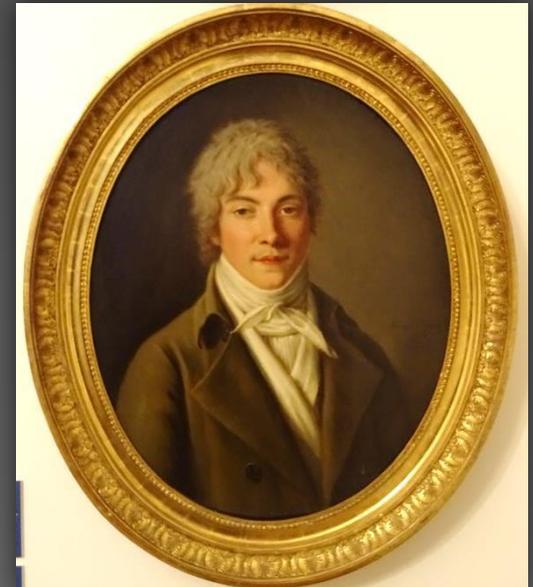


Guillaume VOIRIOT
(Paris, 1712 - Paris, 1799)

Jeune homme anonyme

Huile sur toile

Signé, annoté et daté en bas à droite :
voiriot f. 1799 (sic) / âgé de 86 ans / l'an 6 (sic) de la Rep.



Élisabeth Louise VIGÉE LE BRUN
(Paris, 1755 - Paris, 1842)

**Louis Jean-Baptiste Étienne Vigée
(1758-1820), frère de l'artiste**

Huile sur toile

CENT PORTRAITS POUR UN SIÈCLE



Josef Johann Melchior WYRSCH
(Buochs, canton d'Unterwalden, 1732 - Buochs,
1798)

Jean-Antoine Marchand (1676 ?-1782)

Huile sur toile

Inscription sur la table à gauche :
« Jean Ant.^e Marchand, Vigneron / de Velote, peint a l'age de
106 ans / par Wyrsh a Besançon 1782 »



Josef Johann Melchior WYRSCH
(Buochs, canton d'Unterwalden, 1732 - Buochs,
1798)

**Jean-François Baulard d'Angirey
(1740-1808)**

Huile sur toile

Annotation à la plume et encre noire au verso sur une pièce
de papier bleu :
Jean François Baulart / d'Angirey chevalier de St - / Louis
Capitaine au Regiment de / Bresse, né le 13 X^{ois} 1740, mort /
le 13 Avril 1808

CENT PORTRAITS POUR UN SIÈCLE



François-Louis LONSING
(Bruxelles, 1739 - Léognan, 1799)

Madame Mendès

Huile sur toile

CENT PORTRAITS POUR UN SIÈCLE



Élisabeth Louise VIGÉE LE BRUN
(Paris, 1755 - Paris, 1842)

**Adrienne Godard d'Aucour de Plancy,
née Choart de Magny Saint-Loup
(1754-1782)**

Huile sur toile dans son cadre d'origine estampillé H. LETONNE



Joseph DUCREUX
(Nancy, 1735 - Paris, 1802)

**Marie-Adélaïde Clotilde Xavière de France,
dite Madame Clotilde (1759 – 1802),
jouant de la guitare**

Huile sur toile

CENT PORTRAITS POUR UN SIÈCLE

Lie Louis PÉRIN-SALBREUX
(Reims, 1753 - Reims, 1817)

**Marie-Joséphine Louise de Savoie
(1753 – 1810), comtesse de Provence**

Huile sur toile

Inscription sur la toile de rentoilage :
Comtesse de Polignac



Joseph-Siffrède DUPLESSIS
(Carpentras, 1725 - Versailles, 1802)

**Louis Stanislas Xavier de France
(1755 - 1824), comte de Provence,
surnommé « Monsieur »**

Huile sur toile

Sur le châssis, deux cachets fleurdelisés de cire noire



Élisabeth Louise VIGÉE LE BRUN
(Paris, 1755 - Paris, 1842)

**Louis-Philippe, duc d'Orléans
(1725-1785), surnommé le « gros duc »**

Huile sur toile

CENT PORTRAITS POUR UN SIÈCLE



Élisabeth Louise VIGÉE LE BRUN
(Paris, 1755 - Paris, 1842)

Marie-Antoinette (1755 – 1793), reine de France

Huile sur toile



Attribué à Antoine François CALLET
(Paris, 1741 - Paris, 1823)

**Louis XVI (1754 – 1793)
en grand habit royal**

Huile sur toile

Pièce de papier collée au verso de la toile avec annotation à la plume et encre noire :
peint par / Callet Antoine François

CENT PORTRAITS POUR UN SIÈCLE



Jean Martial FRÉDOU
(Fontenay Saint-Père, 1710 - Versailles, 1795)
d'après Alexandre ROSLIN (Malmö, 1718 - Paris, 1793)

**Le Dauphin Louis de France
(1729 – 1765), fils de Louis XV**

Huile sur toile

Au dos, sur le châssis, pièce de papier annotée à la plume et
encre brune :
185A - / Duc de Penthièvre



Attribué à Anne-Baptiste NIVELON, active de
1754 à 1771

**Victoire Louise Marie Thérèse de France
(1733 – 1799), fille de Louis XV,
dite Madame Victoire, en vestale**

Huile sur toile

CENT PORTRAITS POUR UN SIÈCLE



Lorens PASCH LE JEUNE
(Stockholm, 1733 - Stockholm, 1805)

Gustave III, roi de Suède (1746-1792)

Huile sur toile



Jean-François DE PONCE
Portrait de Marie Antoinette

CENT PORTRAITS POUR UN SIÈCLE



Pietro Antonio ROTARI
(Vérone, 1707 - Saint-Pétersbourg, 1762)

**Yekaterina Romanovna Vorontsova
(1743-1810), future princesse Dachkova**

Huile sur toile

Inscription au dos de la toile :
This portrait of the princess Daschkoff was done before her marriage when she was Katherine Worontzof / her age at the time was not 15. It was given by herself to Martha Wilmot at Moscou. / Given to my daughter Blanche Elizabeth Bradford. / Torgton (?) 1856 M. BRADFORD.



François-Hubert DROUAIS
(Paris, 1727 - Paris, 1775)

**Jeanne Bécu, comtesse Du Barry
(1743-1793)**

Huile sur toile



Élisabeth Louise VIGÉE LE BRUN
(Paris, 1755 - Paris, 1842)

**Joseph Hyacinthe François de Paule
de Rigaud, comte de Vaudreuil
(1740-1817)**

Huile sur toile

CENT PORTRAITS POUR UN SIÈCLE



Attribué à Aleksander KUCHARSKI
(Varsovie, 1741 - Paris, 1819)

**Charlotte Antoinette Marie Septimanie
O'Brien de Thomond (1759-1808),
duchesse de Praslin**

Pastel sur papier marouflé sur toile tendue sur châssis

Annoté au verso sur le carton de protection :
« M^{me}, la Dsse, de Praslin, née O'Brien / de Thomond / 1808, ».
Sur une pièce de papier collée en bas au milieu, à la plume et encre
brune : Charlotte Antoinette Septimanie / O'Brien de Thomond, née 1
février 1759 / baptisée 26 février 1759, mariée 22 août 1775 / à Antoine
Cesar Duc de Choiseul Praslin morte / le 2 mai 1808, laissant un fils
Charles Raynard / Laure Félix, Duc de Choiseul Praslin, une fille Lucie /
Virginie mariée à Charles Just, Prince de Beauvau



C. J(ohn) BORNIS
(Craveggia ?, 1728 - après 1783)

**Jules-Hercule Meriadec de Rohan –
Guéméné, duc de Montbazon (1726-1788)**

Huile sur toile

Annoté sur le châssis à l'encre bleue et au stylo :
Ce PORTRAIT du Prince Jules-Hercule Mériadec de ROHAN /
Duc de Montbazon Pair de France / a été reentollé en Janvier –
Février 1959 à Paris. La toile portait au verso / en haut et à
gauche la mention « DONNÉ par ordre / de Mgr le Prince de
Rohan / à Monsieur Leleu père » et « J. HEINSIUS / pinxit /
1776 »

CENT PORTRAITS POUR UN SIÈCLE



École française, vers 1780

**Louise Gabrielle Hersemulle de La Roche,
née de La Guèpière (1734-1811)**

Huile sur toile

Annoté à la plume et encre brune sur une pièce de papier collée au verso de la toile : *Portrait de Louise Gabrielle / Hersemulle de la Roche / née de la Guèpière / Femme de chambre de la / Princesse Adelaïde fille de / Louis XV / mère de Mad^e Poussielgue / ... de Mad^e de la Morinière / bisoïeule de Mad^e Lefevre.*



Louis HERSENT
(Paris, 1777 - Paris, 1860)

**Le cardinal
Anne-Antoine-Jules de Clermont-Tonnerre
(1749-1830)**

Huile sur toile

COLLECTION PERMANENTE



Maximilien Luce (1858 – 1941)
***Paris, vue de la Seine, la nuit*, 1893**
Huile sur toile
Don de M. et Mme Guy, 1991
Inv. 91.9.31

COLLECTION PERMANENTE



École française, XVIII^e siècle

Le déjeuner au jambon

Huile sur toile

Don de Mme de Malleray, 1963

Inv. 2220

COLLECTION PERMANENTE



Manufacture de Saxe, XVIII^e siècle
Paire de candélabres à deux lumières
représentant deux scènes champêtres

Porcelaines montées sur un socle en
bronze ciselé et doré

Legs Julia Bartet, 1942

Inv. 1686 et 1687



Pendule et son balancier

Epoque Louis XV

Bronze doré et porcelaine de Saxe pour
les personnages

Don de M. Vaccaro, juin 2004

Inv 90.4.8



COLLECTION PERMANENTE



Jacques de Lajoue (1686 – 1761)

***La terrasse ou le Pavillon de marbre
au bout du canal, 1736 – 1737***

Huile sur toile

Acquis avec la participation du
FRAM Ile-de-France, 1985

Inv. 85.7.1

COLLECTION PERMANENTE



Jean-Jacques Bachelier (1724 – 1806)
Chat angora blanc, guettant un papillon
Huile sur toile
Inv. 526

COLLECTION PERMANENTE



**Louis Tocqué (1696 – 1772), attribué à
*Portrait présumé du philosophe Jean
d'Alembert***

Huile sur toile

Don de MM. Dénériaz et Dagincourt, 1929

Inv. 688

LES APPARTEMENTS



LES APPARTEMENTS



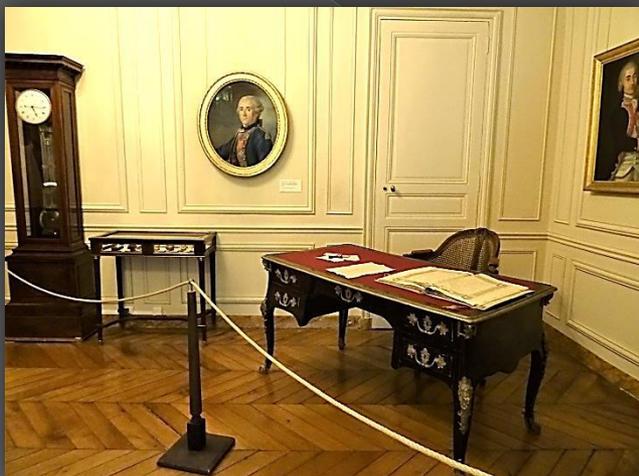
LES APPARTEMENTS



LES APPARTEMENTS



LES APPARTEMENTS



Faiences de Strasbourg
XVIII^e siècle



École française, XIX^e siècle

Portrait de Charles Vatel enfant

Huile sur toile

Legs de Mme la comtesse d'Angelly

Sérillac, 1929

Inv. 322

COLLECTION PERMANENTE



Fritz Zuber-Bühler
(Le Locle (Suisse) 1822 – Paris 1896)
Portrait de Mme Bonnefoy des Aulnais
(1831 – 1883)
Huile sur toile

Inv. 81.6.1



Vaisselle polychrome, décor bleuets et feuillages
Porcelaine
Manufacture de la Reine (1775 – 1816)
Don de Mme Tardieu, 1943

COLLECTION PERMANENTE



Jean-Baptiste Lemoyne (1704 – 1778),
d'après

Buste de Louis XV, entre 1762 - 1770

Biscuit de Sèvres

Don Charles Vatel, 1883

Inv. 647



Augustin Pajou (1730 - 1809)

Buste de Madame du Barry, 1771

Biscuit de Sèvres

Don Charles Vatel, 1883

Inv. 646

COLLECTION PERMANENTE



Jean-Baptiste Lemoyne (1704 – 1778)

Buste du Maréchal de Saxe (1696 – 1750), vers 1747

Terre cuite

Don de Mlle Guestiers, 1940

Inv. 1633



Pierre Puget (1620 – 1694)

Portrait de Louis XIV à 46 ans

Marbre

Donné à l'hôtel de ville de Versailles par
Louis XVIII en 1822

Inv. 35

COLLECTION PERMANENTE



Portrait présumé du duc d'Enghien

Huile sur toile

Inv. 557



Jean de REYN (1610 – 1678)

*Le fils aîné de Pierre Corneille (1643 – 1698)
portant la tenue de capitaine des chevau-
légers de la Maison du Roi, vers 1667*

Huile sur toile

Legs Vatel, 1883

Inv. 41

COLLECTION PERMANENTE



Harmen VAN STEENWICK, Ecole hollandaise
(vers 1619 – 1679)

Oiseaux, poissons et fruits

Huile sur bois

Collection privée, déposé au musée en 2015

Van Steenwick œuvre à Delft où il a été formé dans l'atelier de son oncle David Bailly, qui l'oriente vers la vanité : aux objets disposés sur la table, Van Steenwick ajoute la présence de crânes symbolisant le temps qui passe et le triomphe de la mort. La trivialité des objets de cuisine, (pots et cruches en grès simple, table de bois rustique) plus simples encore que chez Kraen, est toujours porteuse de sens et fait référence au concept de l'immanence de Dieu.



Ecole flamande, XV^e siècle

***L'adoration des mages*, 1503**

Huile sur bois

Don de Mme Monjou, 1963

Inv. 2216

COLLECTION PERMANENTE



Ecole flamande, XVI^{ème} siècle

La Vierge allaitant l'Enfant Jésus

Huile sur bois

Inv. 1121



Ecole flamande, XVI^e siècle

La Vierge et l'Enfant entourés d'anges musiciens

Huile sur bois

Inv. 1117

COLLECTION PERMANENTE



Jean-Antoine Houdon
(1741-1828)
Buste de Voltaire (1694-1778)
Marbre, 1778
Inv. 648



COLLECTION PERMANENTE



Jean-Antoine Houdon
(1741-1828), d'après
Buste de La Fayette (1757-1834)
Moulage en plâtre, 1790
Atelier de moulage des musées nationaux
Inv. 779



Jean-Antoine HOUDON (1741-1828)
Buste de Jean-Jacques Rousseau à l'antique (1712-1778)

Reproduction tactile du moulage en plâtre teinté,
Atelier de moulage des musées nationaux

Inv. 939

JEAN-ANTOINE HOUDON (1741-1828)
Buste de Jean-Jacques Rousseau à l'antique (1712-1778)
Reproduction tactile du moulage en plâtre teinté,
Atelier de moulage des musées nationaux
Inv. 939

COLLECTION PERMANENTE



Jean-Antoine Houdon

(1741-1828)

Buste de George Washington (1732-1799)

Moulage en plâtre teinté

Atelier de moulage des musées nationaux

Inv. 1040



École française du XVIII^e siècle

Le comte de Vexin en Jésus

Huile sur Bois

Don Madame de Saint-André, 1936

Inv. 1348

Louis-César de Bourbon, comte de Vexin, abbé de Saint-Germain-des-Prés (1672-1683) a été, comme son frère Louis-Auguste, élevé par la future Madame de Maintenon. Souffrant d'une déformation de la colonne vertébrale, ses parents Louis XIV et Madame de Montespan le destinèrent à une carrière ecclésiastique. Soigné à base de traitements particulièrement douloureux, Louis-César mourut à dix ans et fut enterré à l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés.

École française du XVIII^e siècle

Le duc du Maine en saint-Jean-Baptiste

Huile sur Bois

Don Madame de Saint-André, 1936

Inv. 1349

Deuxième enfant né de la liaison entre Louis XIV et Madame de Montespan, Louis-Auguste de Bourbon, duc du Maine (1670-1736) élevé par la future Madame de Maintenon, le duc du Maine est très proche de Louis XIV. Les portraits de ces deux fils légitimés sont à rapprocher du portrait de Madame de Maintenon où elle apparaît avec les deux enfants déjà sous ses traits de saint Jean-Baptiste et de Jésus, conservé au château de Maintenon et daté d'après décembre 1673, quand les enfants de Madame de Montespan sont légitimés.

COLLECTION PERMANENTE



Charles-François Iguel (1827-1897)
Buste de Jean-Antoine Houdon (1741-1828)
Marbre

Signé et daté sous l'épaule gauche
« Iguel 1872 »

Dépôt du Louvre à Versailles en 1883,
Dépôt du musée d'Orsay en 1944 (RF
423)

Inv. 522

