

# KAYSERI



Nous arrivons à **Kayseri**, ville déserte. C'est dimanche, tout est fermé. Nous errons dans la citadelle, quelques marchands de fruits et de légumes travaillent tout de même. Un couple de mendiants (aveugles ?) la mère et le fils, chantent par les rues. Beaucoup de gens donnent de l'argent.

Nous apercevons un "charcutier" ouvert. Ici on fabrique des saucisses de bœuf, du saucisson d'âne et de la viande séchée. Nous cherchons en vain une buvette ouverte nous tentons de visiter la mosquée. À peine rentré, tous encapuchonnés, un énergumène se déchaîne. Notre présence lui déplaît. Nous nous retournons sans bruit.

Mükerem fort contrarié, nous emmène dans l'école coranique voisine transformée en musée. Nous y admirons quelques belles broderies le reste est sans intérêt.

Quand nous revenons au car un marchand ambulant s'est installé dans son ombre et il y a étalé des chaussettes.... .

# LA CAPPADOCE



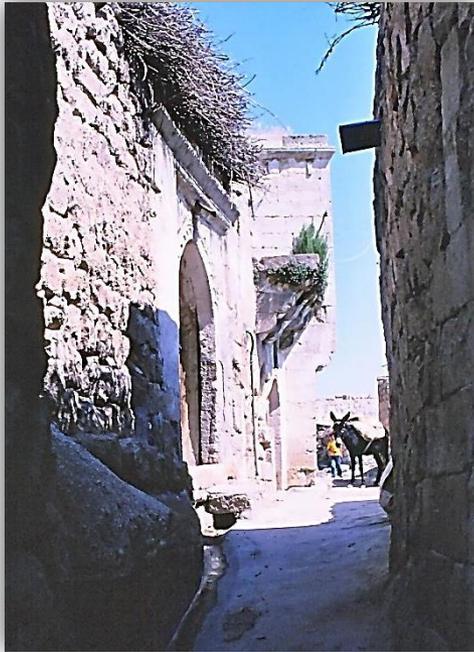
Nous atteignons **la Cappadoce** dans la soirée. Les cheminées de fées nous font pousser des cris de surprise. Notre hôtel aussi : C'est une belle bâtisse de pierre restaurée **l'hôtel Sinasos** son porche à double arcade et à cul de lampe, il est décoré au plafond de boiseries polychromes. Le salon est magnifique, haut, coloré et chaud à la fois. On nous accueille avec un verre de vin du pays sympathique.

Les chambres donnent sur le salon par deux grandes portes ouvragées à double battant peintes en rose et vert pâle. Le balcon donne sur le verger et il fait frais. Notre chambre est à l'étage en-dessous et donne sur la salle à manger voûtée. Notre réduit mignon ressemble à une cellule de moine. Le coin douche et sous l'arcade, et notre petite fenêtre grillagée donne sur les pommiers. Des gamins s'y encadrent. Ils viennent faire la conversation !

Hotel SINASOS Mustafapasa URGUP tel 2



# CAPPADOCE : URGUP

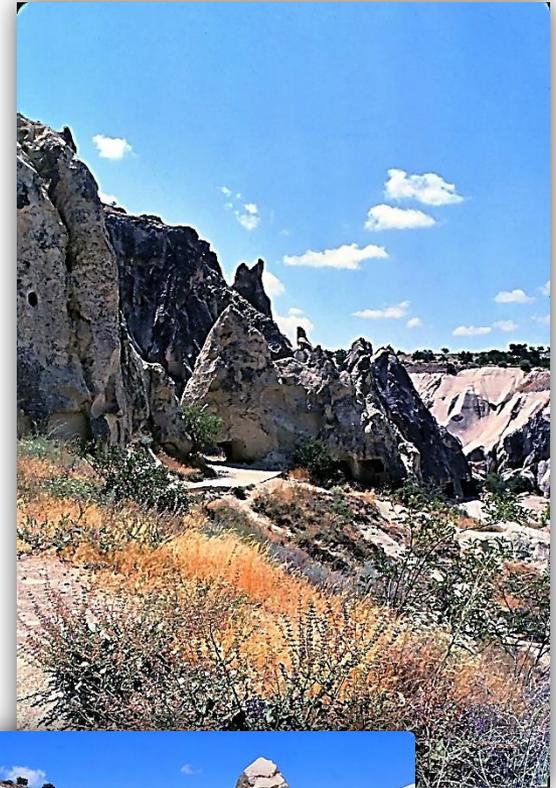


Le soir après un dîner fort bon, nous nous sommes habillés pour faire la java en signe d'adieu à l'Est! Nous entamons la seconde partie de notre voyage. Nous nous fauflons dans la seconde partie de la salle à manger transformée en boîte de nuit bien sombre. Un musicien vient nous jouer de son instrument (un genre de guitare)

Puis nous dansons. Jean-Jacques mort de fatigue va se coucher. Jean-Luc aussi, il a une crise de foie. Nous restons danser Martine et moi, et voilà que je me fais piéger sur une série de slow d'Adriano Celentano avec Fikret. Il ne comprend pas que je que je puisse danser sans Jean-Jacques. En fait peut-être joue-t-il la comédie, qui ne risque rien n'a rien, soit il tente sa chance, soit il plaisante.

*Lundi 28 juillet 1980*

Nous faisons un petit arrêt à **Urgup** pour changer et acheter des pellicules. À la banque, le copain de Mukerem nous apporte du thé dans un plateau suspendu. Un coup d'œil aux boutiques. Élisabeth se laisse tenter.



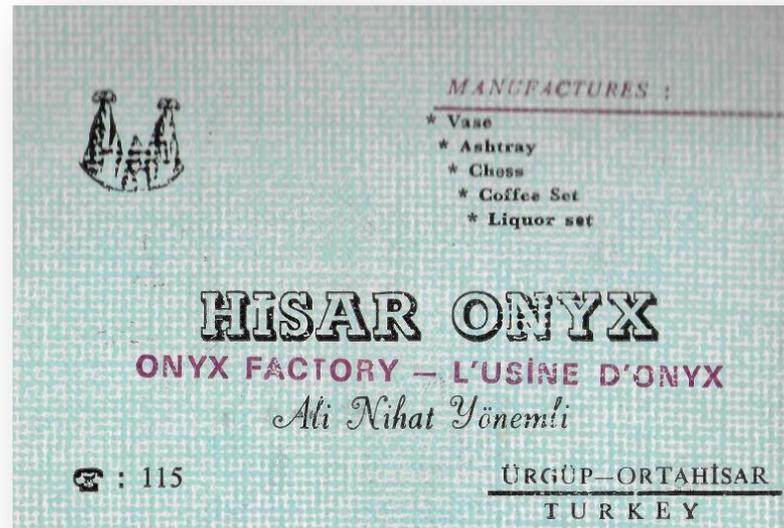
TransTurquie 13/07 - 11/08 1980

# CAPPADOCE : HORTA HISAR



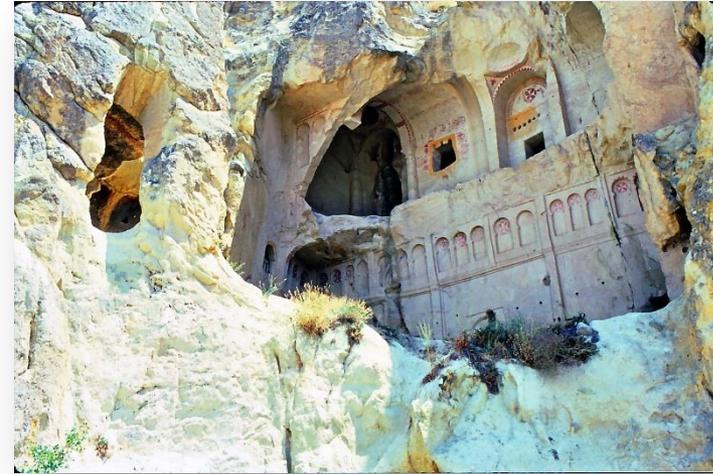
Nous nous arrêtons au pied de la forteresse de **Orta Hisar** . je m'aperçois avec effroi qu'il faut grimper à l'aide des échelles de fer dans la cheminée de fée. Pas question, j'ai trop le vertige !

Par contre en bas une fabrique d'objets en onyx. Après bien des négociations j'achète une croix rose et un beau vase veiné. Nous repartons dans le pays lunaire des cheminées de fées.

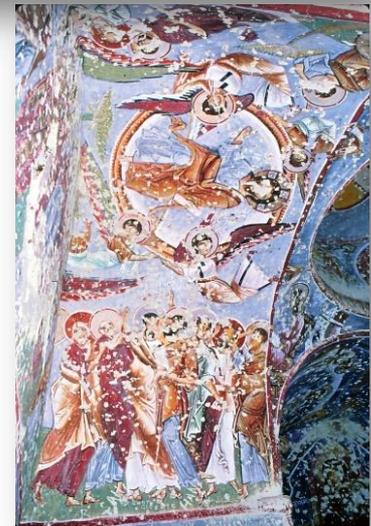
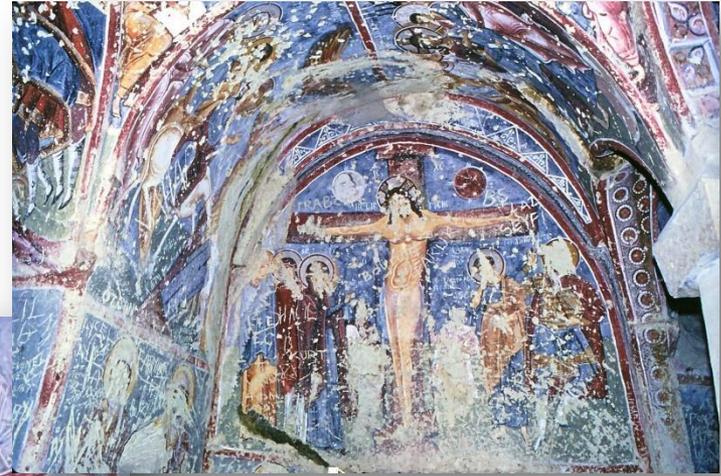
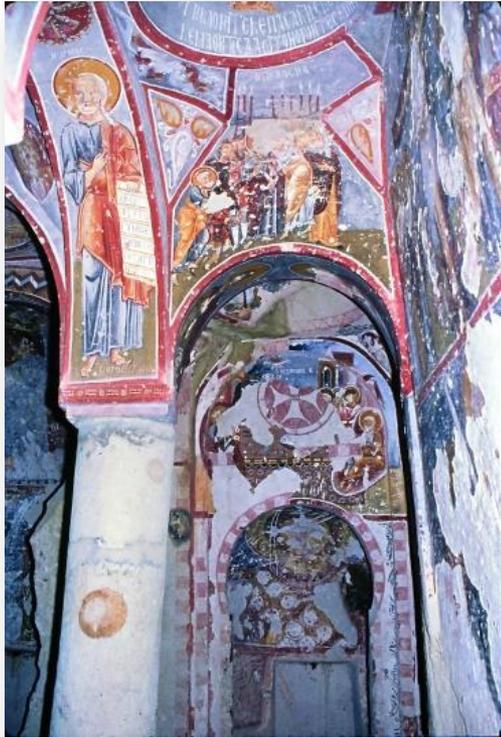


# CAPPADOCE : GÖREME

La vallée de *GÖREME* toute percée d'arcades et de pigeonniers, est un musée à ciel ouvert. Nous nous fauflons dans des passages creusés à même le roc, et découvrons les fresques des églises rupestre les fresques byzantine recouvrent d'autres décors exécutés à même le roc : C'est à décor linéaire rouge on peut voir Saint-Claude et diverses scènes. L'église de sainte Barbara et à décor linéaire. L'église des serpents. Puis nous arrivons dans un réfectoire sombre et frais. La grande table commune et les deux bancs sont taillés à même le roc. À terre on distingue le réservoir à raisin, où on le pressait pour faire le vin. Nous continuons par quelque autres chapelles.

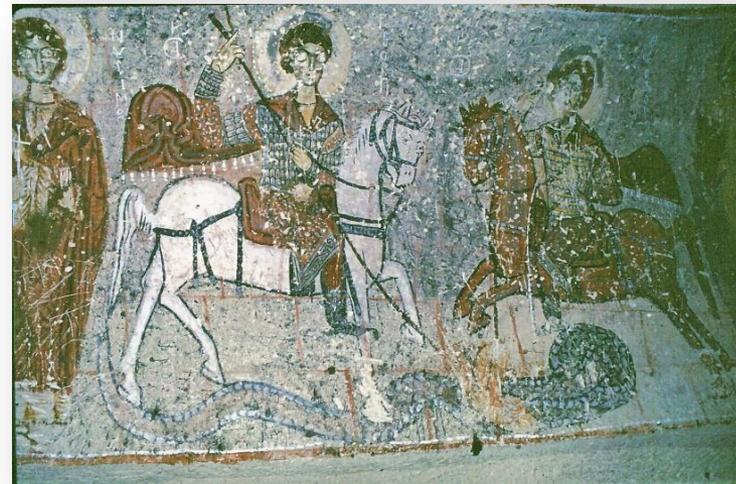
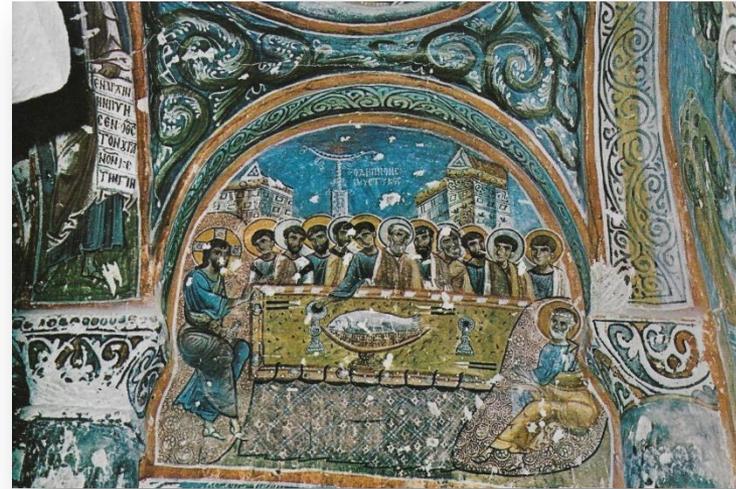
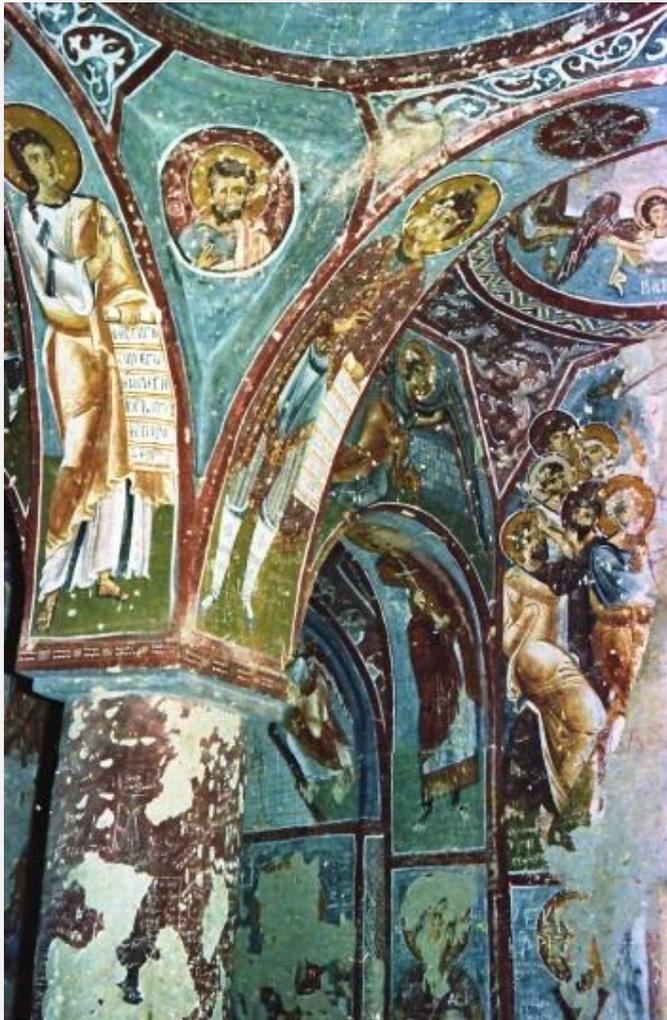


# CAPPADOCE : GÖREME



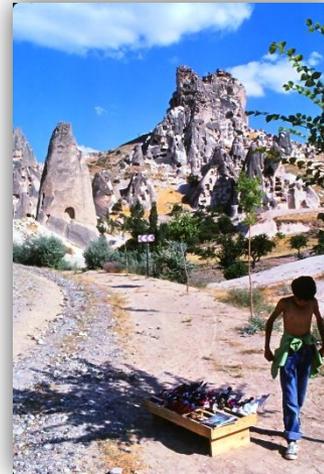
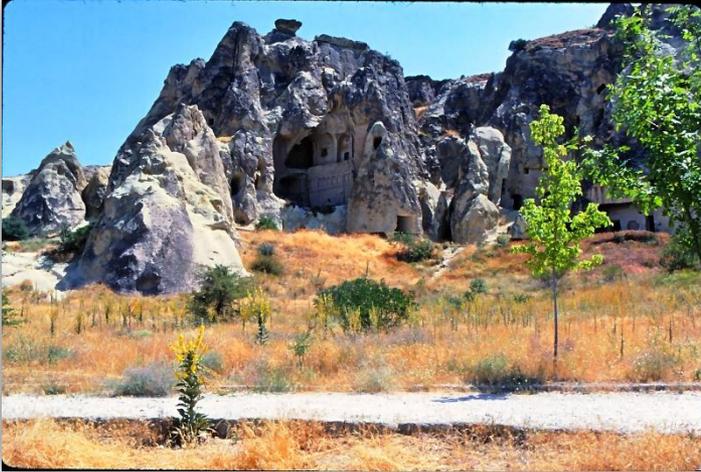
TransTurquie 13/07 - 11/08 1980

# CAPPADOCE : GÖREME

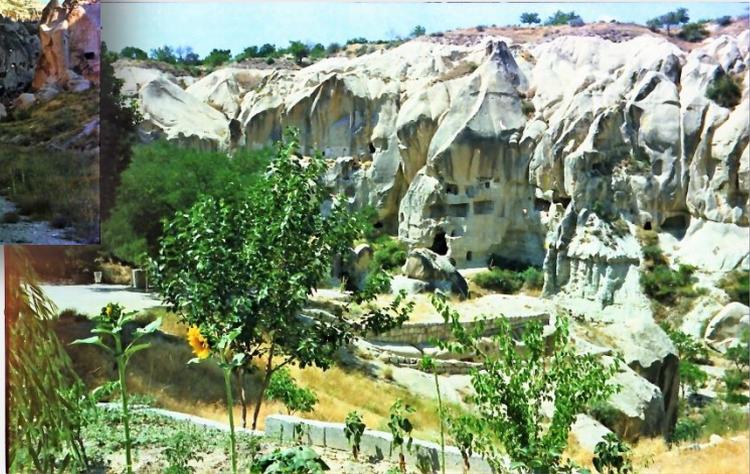
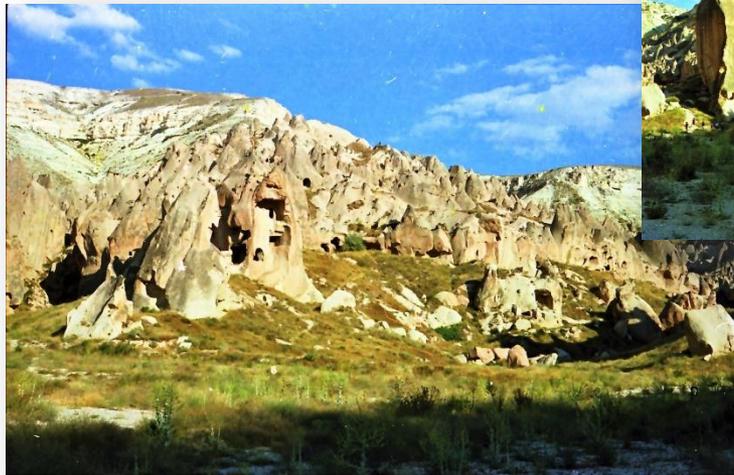
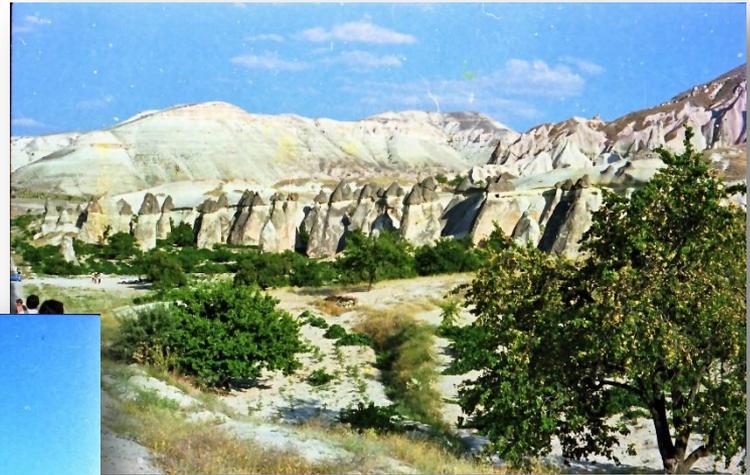


TransTurquie 13/07 - 11/08 1980

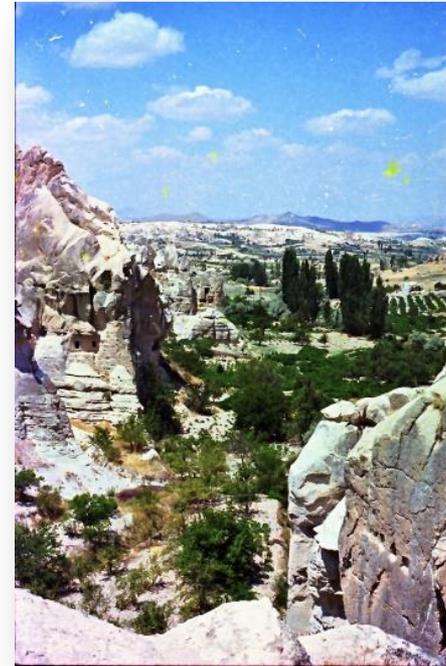
# CAPPADOCE : GÖREME



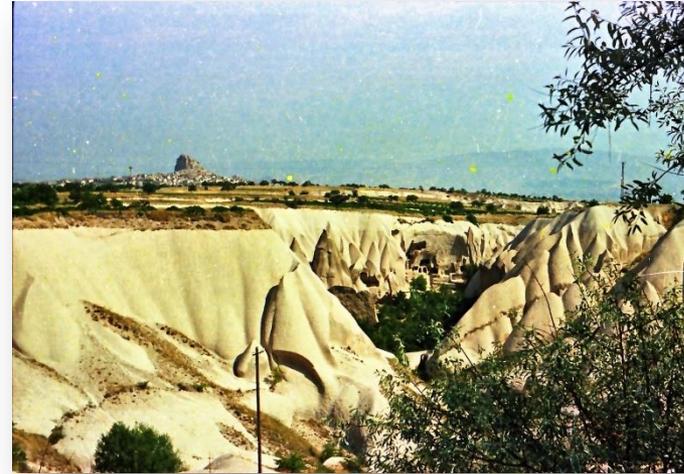
# CAPPADOCE : GÖREME



# CAPPADOCE : GÖREME



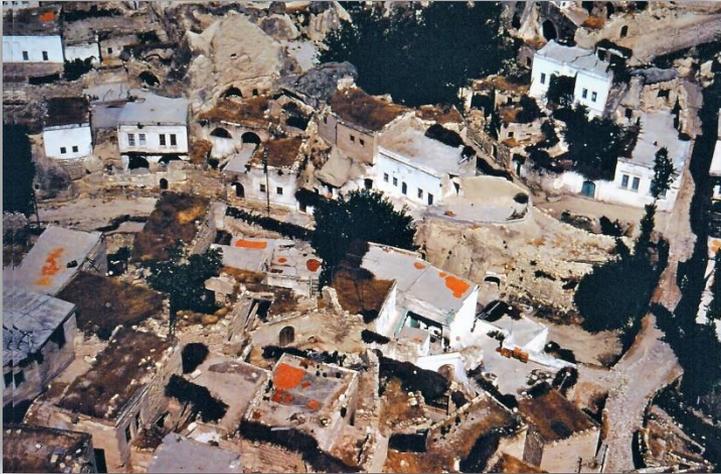
# CAPPADOCE : GÖREME



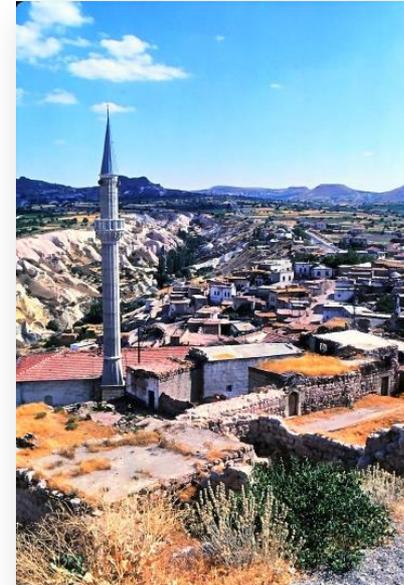
# CAPPADOCE : UÇHISAR



# CAPPADOCE : UÇHISAR



L'après-midi à **Uçhisar** autre citadelle à escalader, il y a 144 marches, du haut on embrasse toute la Cappadoce. En descendant nous entrons dans une maison pour goûter du blé cuit dans un grand chaudron dans la cour. Dommage que nous n'ayons pas le temps de rester.

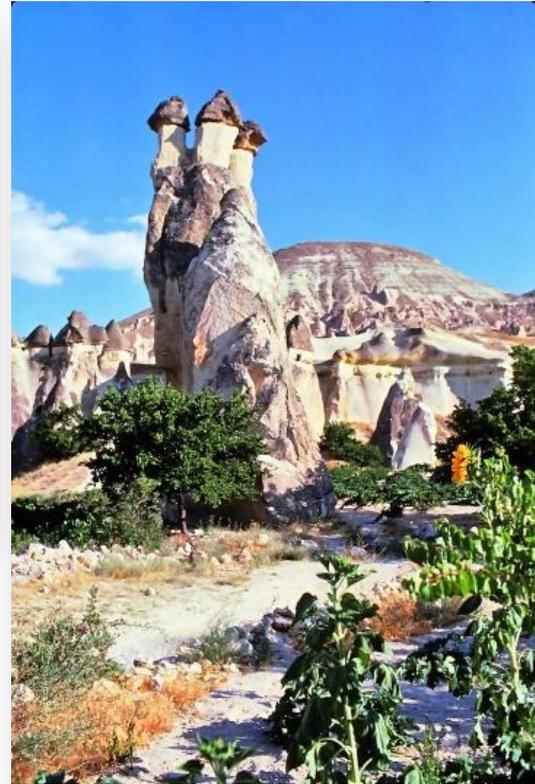
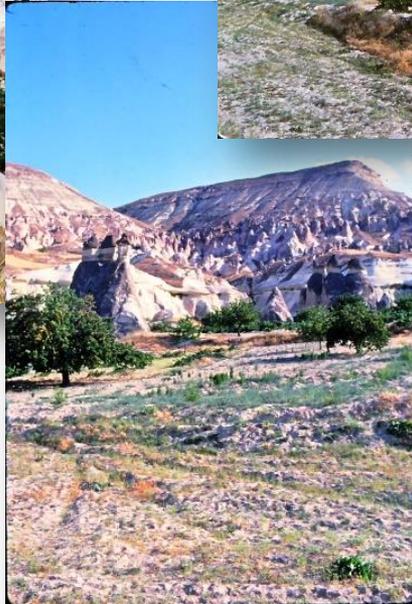
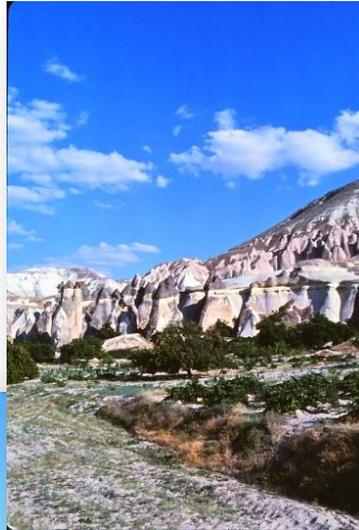
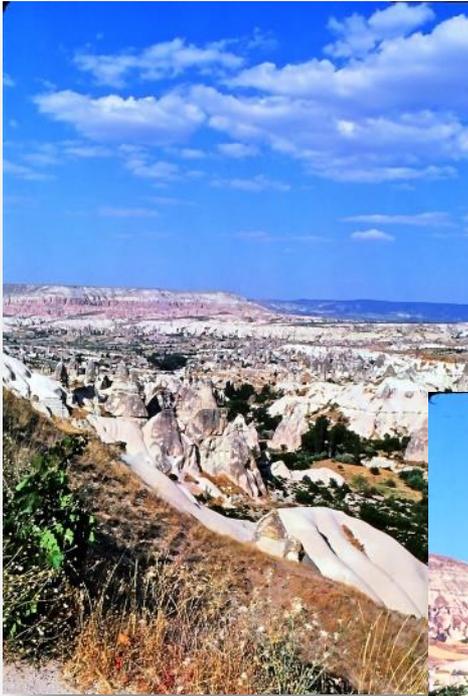


TransTurquie 13/07 - 11/08 1980

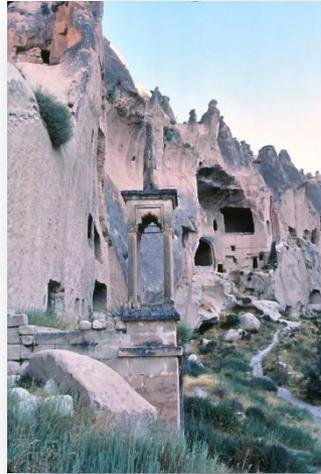


Nous embarquons pour visiter plus bas une fabrique d'onyx. Abricots à volonté : Nous nous jetons sur les arbres. C'est un cadeau du patron. Nous visitons la fabrique. il y a une scie circulaire, et des tours pour façonner et polir les pièces. Ça fait vraiment troupeau.

# CAPPADOCE : PASABAG



# CAPPADOCE : ZELVE



Vers la fin du jour nous allons peu avant la fermeture dans la vallée de **ZELVE**. Mukerem nous montre des passages en surplomb protégés par des barrières. « ils ont mis ça depuis qu'un belge est tombé et s'est tué ! » éclat de rire, juste à ce moment Jean-Jacques glisse et fait une belle chute un mètre plus bas il a la cheville foulée.



# CAPPADOCE : AVANOS



Sur ce, nous partons voir les potiers à **Avanos**. On nous accueille avec des petits verres de vin dans une cave voûtée fraîche et humide. La glaise docile suit les mouvements de ses doigts pour un vase à long col surgit, puis un couvercle, un récipient ventru, un bec et une anse viennent composer une théière. Qui veut essayer ? La place est rouge de glaise, et je suis en pantalon blanc.... Elisabeth essaye. Elle est petite et a du mal à faire tourner la roue, le porte piece est un peu haut. Cette fois la glaise part dans tous les sens, elle arrive cependant à faire un petit vase, aidée par le potier. Dans mon coin je fais une souris. Finalement, ils nous offrent un petit verre d'argile, c'est charmant ! Le soir tout le monde est mort de fatigue et veut se coucher. Mukerem avait prévu une soirée danse avec un nouveau magnéto. Il tourne en rond pendant que nous écrivons des cartes postales avec Martine Elisabeth et Franceline finalement nous partons nous coucher à minuit.

# CAPPADOCE : KAYMAKLI

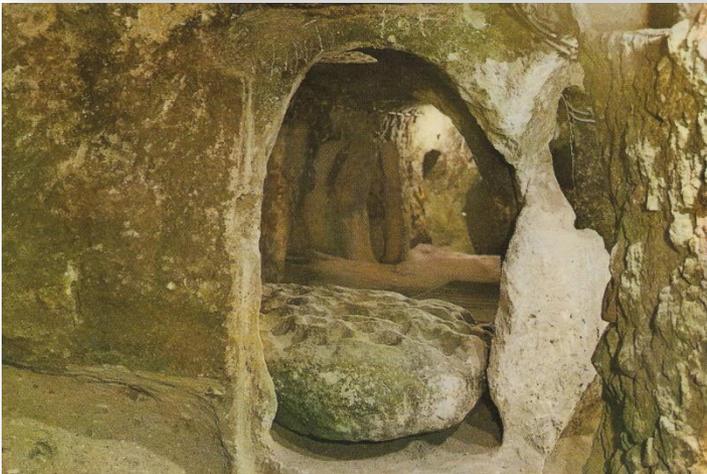
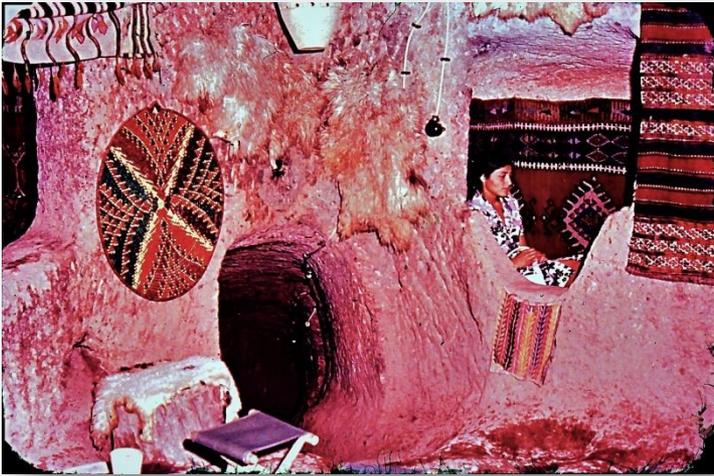


**Kaymaklı** est, avec **Derinkuyu**, la plus remarquable des cinq cités souterraines ouvertes au public, sur un total de 200 sites de ce genre en Cappadoce, dont 36 comportent au moins trois niveaux. Elle est située à une vingtaine de kilomètres au sud de **Nevşehir**, au cœur d'un bourg qui s'appelait autrefois ENEGÜP, nom transformé en ENEGÖBI par les Grecs. Après l'échange de population de 1924, les Turcs lui donnèrent son nom actuel de Kaymaklı.

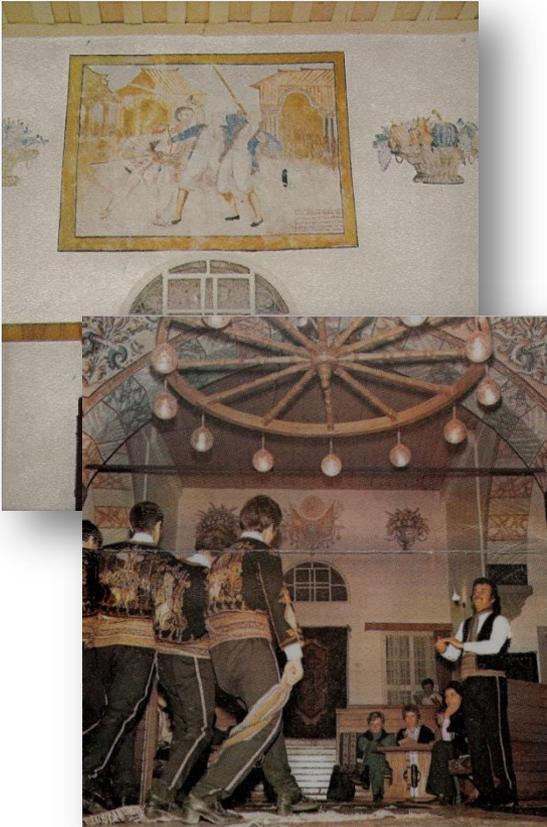
*Mardi 29 juillet 1980*

Jean-Jacques ne peut plus bouger le pied. Je dérange le cuisinier de bon matin pour avoir une cuvette d'eau salée chaude. Avec une bonne pommade et une bande ça ira mais il doit rester à l'hôtel. Jean-Luc ne va pas bien non plus. Sa crise de foie ne le lâche pas. Ils restent donc tous les deux jouer au salon. Pendant ce temps nous visitons **Kaymaklı**, une ville souterraine. En fait elle servait et elle sert encore quelquefois de « greniers » à provision : en y entrant nous comprenons pourquoi. On a l'impression d'entrer dans un frigidaire. Les premiers chrétiens qui avaient toutes leurs provisions là, se sont cachés dans ces villes lors des persécutions. Les huit étages sont desservis en spirale par des petits couloirs et des escaliers (il faut marcher accroupi) qui se ferment par deux grosses roues de pierre qu'on roule de l'intérieur. Nous nous promenons dans ce labyrinthe une vraie meule de gruyère. C'est très bien ventilé par un puits central. On distingue des pressoirs, et des loges à amphore où nous nous arrêtons pour nous asseoir. « à la place des filles du groupe, il y avait des cruches ! » il y a aussi une meule à trou qui servait à broyer le raisin.

# CAPPADOCE : KAYMAKLI



# MUSTAFA PASA : ANCIENNE SINASOS



L'hôtel est une ancienne demeure grecque, dont les murs et les plafonds sont décorés de fresques relatant des combats grecs. La bâtisse est remarquable.

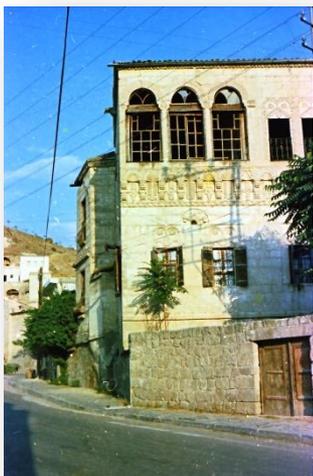
En revenant nous faisons une halte chez un marchand de tapis à **Urgup** qui nous fait goûter son vin blanc.... En fait c'est le même rosé que d'habitude. Petit discours sur les tapis (moins bien que le précédent) . Martine avec volupté pose un pied puis l'autre sur 20000 francs. Un magnifique tapis de soie rouge 2 m sur 2 m 50. Fouler aux pieds tant d'argent! Madeleine achète un petit tapis carré. C'est fort tard que nous arrivons à l'hôtel où nos deux éclopés affamés nous attendent avec impatience. L'après-midi je m'endors sur le balcon.

Vers 17h30 je me décide à me promener seule dans **Mustapha Pacha**. Je m'aperçois que c'est un fort beau village troglodyte et qu'il y a de nombreuses maisons du XVIIIe siècle en pierre, aux linteaux sculptés. Ces maisons étaient grecques. En descendant sur la place (en évitant un molosse) je retrouve l'Église orthodoxe désaffectée, mais ravalée et entretenue par les Américains grecs. Son beau portail est décoré de vignes rehaussées à la peinture. je m'égare dans les rues, guidée par des fillettes.

Je passe sous un aqueduc, et retrouve un groupe de femmes souriantes qui me font signe. Elles me donnent d'office une poignée de pommes et d'abricots. Enchantée je leur donne des cartes postales et m'aperçois qu'elles sont yougoslaves. Je comprends quelques mots. En fait, elles viennent de Mostar. J'apprends que les populations grecques ont été « échangées » contre des populations yougoslaves musulmanes en 1925. Tiens ! Apollon passe en bas, je le rejoins et nous faisons la promenade ensemble.

Le soir nous avons une soirée folklorique dans un autre hôtel. Jean-Jacques et Jean-Luc n'y allant pas Martine et moi jouons encore les veuves joyeuses tant pis! Nous visitons un peu l'hôtel, il est moins bien que le nôtre. La boîte de nuit est à l'entrée du domaine, c'est loin des chambres. Nous assistons au même genre de danse qu'à VAN, mais en plus acrobatique. En intermède, Ahmed tient la vedette. Il nous fait danser. Puis des chanteurs musiciens viennent nous interpréter quelques chansons reprises par Mukerem. Finalement, les disques disco reprennent le dessus, mais ils sont très bons et Christian me fait danser un rock.

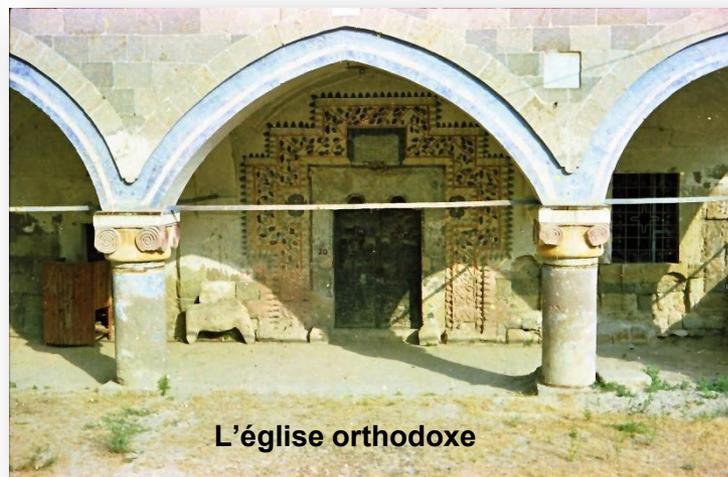
# MUSTAFA PASA : ANCIENNE SINASOS



Anciennes maisons grecques



Anciennes maisons grecques



L'église orthodoxe